

Vivie Warren, ragazza intelligente ed anticonvenzionale, è in conflitto con la possessiva madre Kitty.

Impegni di studio dell'una e la misteriosa professione dell'altra hanno tenuto le due donne lontane per molti anni e per questo motivo i rapporti sono tesi.

Tra un artista romantico, un giovane ambizioso, un reverendo dall'oscuro passato e un viscido baronetto, chissà cosa potrà accadere ...

Regia e allestimento tecnico:

Stefano Biondi

Personaggi e interpreti:

(in ordine di apparizione)

Vivie Warren - Elisabetta Rizzi

Signor Praed - Filippo Paganelli

Sir George Croft - Ivano Marchetti

Signora Kitty Warren - Ilaria Dore

Frank Gardner - Giovanni Bonavita

Rev. Samuel Gardner - Giancarlo Marisaldi

La Compagnia Teatrale

Senza
Brevetto

presenta

La professione della signora Warren

Dall'omonima commedia di George Bernard Shaw



Associazione Culturale



Parlare di “Vuoti a Rendere” può richiamare l’idea di una bottiglia di vetro già utilizzata e distrattamente dimenticata tra altri oggetti, ovvero a materiale vecchio non più utile ad alcuno scopo e destinato unicamente al riciclo. Per noi “Vuoti a Rendere” evoca invece l’idea di un contenitore che possa custodire al suo interno molti elementi di varia natura, come anche l’augurio che il contenuto sia apprezzato al punto da veder reso solamente il vuoto. I Vuoti a Rendere avrebbero molto piacere nel lasciarvi la soddisfazione e il ricordo piacevole, come di un buon bicchiere di brandy, davanti al camino del vostro accogliente salotto, nell’incantevole mondo dell’arte.

Il presidente
Adriano Sponzilli

Sito: www.vuotiarendere.it

Facebook: www.facebook.com/vuotiarendere.bo

Newsletter: news.vuotiarendere.it

Compagnia Teatrale



La compagnia teatrale dell’Associazione Culturale “Vuoti a Rendere” ha al suo attivo arrangiamenti di famosissimi testi teatrali. Tra i lavori più recenti si ricordano “A Midsummer Night’s Dream” di W. Shakespeare (2012), “Arsenic & Old Laces” di J. Kesselring (2013), “Treize a table” di M.G. Sauvajon (2014), “Murder on the Orient Express” di A. Christie (2015), “The Importance of Being Earnest” di O. Wilde (2015) e “Mrs. Warren's Profession” di G.B. Shaw (2016). La compagnia ha anche scritto e portato ripetutamente in scena testi autografi, tra cui “Trapianto di Fiabe” (2011-2013).

Nel corso degli anni sono stati avviati laboratori di crescita attoriale e gruppi di lavoro che si occupano di costumi, testi e scenografie.

La compagnia, attualmente affidata alla direzione artistica di Filippo Paganelli, ha adottato il nome “Senza Brevetto” nel 2013 e ha aderito alla UILT nel 2014.